

## Tocando el piano

La intención de este texto es la de mostrar aquello que subyace en una intervención de carácter basal.

Es el “**como**” y no tanto el “**que**” o el “**cuanto**” hacemos, lo que imprime el carácter a nuestra intervención y le da la profundidad y el relieve necesario para que tenga lugar una comunicación, no verbal y **significativa para ambas partes**.

El siguiente texto trata de mostrar la intervención que se realiza de manera **individualizada** (ratio 1:1), con una persona con las siguientes características:

Mujer de 25/30 años, presenta trastorno del espectro autista. En el año 2008 sufre una importante pérdida de visión.

Muy selectiva a la hora de establecer relaciones personales, en los últimos 6 años ha ampliado de manera significativa su apertura desde el punto de vista somático, aceptando el contacto directo e intenso con personas significativas en su vida , con las que mantiene una relación emocional, satisfactoria y consolidada.

El estado actual de X, hace plantear cualquier intervención con ella desde un punto de vista principalmente somático y auditivo , dado su estado de pérdida de visión importante. X responde de manera muy satisfactoria al sonido, en toda su riqueza, (ritmo, volumen, tono).

A raíz de la pérdida de visión, se plantea una intervención con el objetivo de aumentar la sensibilidad/funcionalidad de sus movimientos en EESS, con la intención de ganar en autonomía personal en ABVD's .

Las sesiones tienen una duración de 45 minutos, y una frecuencia de 2 sesiones por semana.

Atendiendo a sus preferencias en cuanto al sonido y a la necesidad de dar funcionalidad a sus movimientos en EESS, para mejorar las ABVD, se diseña una actividad en un escenario (Sala de Estimulación), con el máximo control de los estímulos ambientales y focalizando la intervención en explorar los sonidos del teclado de un piano con sus manos.

La actividad se divide en 2 partes:

1.- Libre.

2.- Guiada (Guía manual).

## **Actividad:**

### **EXPLORACIÓN Y REPETICIÓN DE SECUENCIAS CON EL TECLADO DEL PIANO.**

#### **DESCRIPCIÓN:**

Empezamos con X en el escenario de origen (Sala Didáctica, Área de ocio, Jardín...):

Aunque el nombre de la actividad y el centro de interés es la exploración y repetición de secuencias con sus manos y las nuestras en el piano. La actividad tiene un proceso de ritual de entrada, contenido central y ritual de salida.

Sin una buena coordinación entre las tres fases el resultado de la sesión sería parcial, restringiendo la comunicación/relación/confianza entre educador/usuario/entorno y lo que es muy importante, el momento y la acción **dejarían de ser significativos para la persona.**

#### **Ritual de entrada:**

Nos vamos acercando a X muy despacio emitiendo sonidos que para ella son conocidos (los sonidos que ella acostumbra a hacer), poco a poco vamos entrando en contacto somático con ella.

#### **Entrada somática:**

Adaptamos el tacto a las partes del cuerpo que X entiende como partes públicas, (entendemos por partes públicas aquellas partes del cuerpo que X acepta que sean tocadas por alguien sin una relación consolidada con ella).

Estas partes del cuerpo son:

- Espalda a la altura de los omóplatos.  
Movimientos en sentido vertical, ascendente y descendente y de manera simétrica derecha/izquierda, el mismo número de veces
- Brazos (comenzamos por la clavícula hasta llegar a los dedos de las manos, pero sin estar demasiado tiempo en sus manos, dado que X es muy selectiva a la hora de permitir que alguien le toque las manos).

En este punto observamos cuál es su estado receptivo, como reacciona al tacto.

Observamos:

- Su tono muscular
- Sus movimientos voluntarios
- Vocalizaciones
- Expresión facial

Poco a poco y **respetando el periodo de latencia** (espacio de tiempo que transcurre entre la percepción del estímulo por parte de la persona y su reacción – de cualquiera de las maneras que sea capaz de expresarse-).

Vamos entrando en contacto mas intenso entre nuestro cuerpo y el de X, intentando reproducir un abrazo, con la intención de transmitir el mensaje no verbal. **“Hola X, soy David....y estoy aquí para proponerte una actividad motivadora para los dos”**.

En esta situación comenzamos a inducir el movimiento, haciendo pequeños movimientos de balanceo contralateral, (muy pequeños), para observar cual es su predisposición al cambio de posición. Nuestra intención es salir del espacio actual y seguir el recorrido hasta la sala de estimulación.

Es importante destacar que X, cuando tenía plena visión, tenía mucha desconfianza a espacios nuevos. Esa desconfianza se manifestaba en una negativa a cambiar de lugar y a buscar una posición mas estable (sentarse en el suelo).

X rápidamente (normalmente), emite una respuesta física muy clara.

Esta respuesta va desde:

- Negación Total a la iniciar la marcha (sentada en el suelo sin querer levantarse).
- Participación total (dar la mano y conducir ella misma, casi corriendo, la marcha hacia la salida del espacio, emitiendo vocalizaciones de placer, risas y expresión facial de satisfacción. X conoce perfectamente los entornos más habituales en los que se desenvuelve su actividad diaria).

En caso de una negación total, respetaremos su decisión y trabajaremos la aceptación del contacto físico y la comunicación “in situ”. Es decir nos tomaremos el tiempo que sea necesario para intentar crear un espacio **comunicativo y respetuoso para los dos**.

Es necesario recordar que la presentación ya esta hecha y que X sabe perfectamente que estamos a su lado (exista o no contacto físico).

En esta situación puede resultar mucho mas adecuada una intervención auditiva (emitiendo los sonidos que para X tienen una carga emocional positiva).

Pasado algún tiempo, podemos volver a comenzar el proceso de entrada somática y observar otra vez que variaciones existen en relación con la primera entrada.

Esta fase puede durar desde 3 minutos si la actitud de X es muy participativa a 15/20 minutos... si su estado es muy pasivo. ( el tiempo en minutos es muy orientativo, sobretodo cuando trabajamos con personas con discapacidad intelectual con necesidad de soportes extensos y generalizados).

### **Escenario:**

#### **Pasillo con baranda:**

Una vez estamos con X en el pasillo de servicio para dirigirnos a la sala de estimulación, la invitamos a cogerse a la baranda y seguir el recorrido hasta el ascensor.

Vamos dando pequeños golpecitos con algún elemento (llaves, bolígrafo...), sobre el metal de la baranda con la intención de que X perciba la vibración del metal en su mano. Inicialmente, en esta parte de la actividad, era necesaria una guía manual total, para cogerse a la baranda.

Después pase a una guía gradual donde introduce el sonido/vibración de objetos sobre la baranda. Cuando X se soltaba de la baranda hacia sonar las llaves para recordarle donde estaba ella y donde estaba la baranda.

En la actualidad 2008, el objetivo es puramente de acompañamiento rítmico/vibratorio, mientras vamos “cantando”, emitiendo vocalizaciones los dos juntos.

#### **Sala de estimulación:**

Preparación:

Es necesario poner un modulo de terapia (sofá), junto al piano, a una distancia suficiente para que X pueda estar sentada cómodamente y pueda acceder a las teclas del piano fácilmente.

Cuando llegamos a la sala, X abre la puerta de entrada y sabe perfectamente donde se encuentra el piano.

Dejamos que sea ella la que se oriente i **DECIDA** que quiere hacer primero.

Dependiendo de su estado emocional su respuesta en la sala puede ser:

- Quedarse quieta.
- Ir a buscar el piano
- Ir a buscar el columpio
- Pasear por la sala.
- Sentarse en el suelo.
- Buscar alguna esquina para encontrar seguridad

Dependiendo de como sea su respuesta nuestra actuación también será distinta.

Habitualmente busca el asiento en el modulo de terapia y comienza a explorar el piano.

### **Sentarse en el modulo de terapia:**

Al principio del 2007, ofrecía a X soporte en forma de guía manual para sentarse siempre en el mismo sitio (parta izquierda), con la finalidad de trabajar con su mano izquierda y por tanto los sonidos mas graves y que producen mayor vibración en los altavoces.

En la actualidad 2008, estoy trabajando la mano derecha y por tanto le estoy haciendo la guía manual para sentarse a la derecha del modulo, de esta forma trabajamos los sonidos mas agudos.

El objetivo es que X, pueda ser capaz de aumentar el control de sus dedos con las dos manos y **DECIDA**, donde quiere sentarse.

X, sabe perfectamente como conectar el piano y variar el volumen.

La sesión consta de 2 partes:

- Libre
- Guiada

### **La parte libre:**

Es en la que la X experimenta con todos los dedos de su mano y con todas las teclas.

En este espacio de tiempo, mi intervención es intentar imitar los sonidos que hace X y hacer pequeñas variaciones tanto de tono (Agudo/grave), como de velocidad, para construir un dialogo musical, que por otra parte ya existe a nivel vocal.

X tiene unas rutinas muy marcadas a la hora de interactuar con el piano.

En especial hay dos teclas que tienen una relación de “2ª menor”, que en una determinada tonalidad le provocan mucho placer y es capaz de identificarlas con casi todos los instrumentos con los que se puede programar el piano

Este es uno de los “regalos”, que X utiliza en este tiempo de la sesión -no guiado-.

### **La parte guiada:**

X se sienta en el extremo derecho del modulo de terapia i utiliza su mano derecha, para hacer sonar con su dedo índice una nota seguida de otra, siempre con el mismo dedo.

La idea es ir pasando de un dedo a otro hasta completar los cinco dedos de cada mano.

## **Trabajo con la mano derecha:**

Inicio yo la secuencia con la tecla mas grave del piano i espero su respuesta con la tecla mas aguda del piano. Intentando vivenciar el principio de contraste a nivel auditivo.

Vamos siguiendo la sucesión de teclas (yo de grave a agudo y X de agudo a grave, hasta llegar al principio de la siguiente octava (8 notas).

En este punto dejo que sea X la que **DECIDA** que quiere hacer, escucho su propuesta y si es necesario refuerzo su intención.

Frecuentemente continua con la inercia de la exploración del teclado, aunque pasada la primera octava, la tendencia es aumentar la velocidad perdiendo así la precisión y la calidad en la pulsación.

Otra opción frecuente es ir a sus teclas preferidas “2ª menor” y experimentar con ellas.

Si lo hace aprovecho para enriquecer la experiencia con distintos instrumentos y observar su respuesta (sobretudo la expresión facial y el nivel de atención general).

Es sorprendente como puede identificar estas dos notas con la mayoría de instrumentos (cuerda, viento, metal, sonido sintetizado).

## **Ritual de salida:**

Una vez terminada la sesión invito a X a apagar el piano con su mano y anticipo de manera verbal donde iremos.

Me levanto y cojo la mano de X para iniciar la marcha, siguiendo los pasos descritos al principio de la sesión

En este punto observo y valoro cual es su situación física/emocional entre el principio de la actividad en el espacio de inicio y la situación final en la sala de estimulación.

Muy pocas ocasiones he observado una actitud poco colaboradora en este punto de la sesión

Una vez hemos salido de la sala de estimulación, repetimos la secuencia de la baranda y la anticipación del sonido con la llave bolígrafo...hasta llegar al lugar de destino.

Una vez en el espacio de destino, me despido de X y me quedo unos minutos observando su reacción física/emocional ante la nueva situación y registrando su respuesta.

## **PERSONAL QUE PARTICIPA EN LA ACTIVIDAD:**

Educador de atención Individualizada.

## **MATERIAL NECESARIO:**

- Módulos de Terapia
- Piano.
- Baranda de pasillo.

## **OBJETIVOS :**

- Consolidar la confianza en la relación educador/usuario.
- Aumentar su tolerancia al contacto físico.
- Aceptar la guía manual dirigida.
- Aumentar su sensibilidad/funcionalidad en manos/dedos, como soporte al déficit visual).
- Aumentar su capacidad de decisión.
- Trabajar principio de contraste
- Trabajar la escucha activa
- Especial atención a los periodos de latencia.

**David Amela.**

**Educador de atención individualizada**

**Fundació Ave Maria.**

**Barcelona**

**<http://www.fundacio-avemaria.com/>**

**[discapacitat@gmail.com](mailto:discapacitat@gmail.com)**